

# Critères de sélection

Dans cette association, je me sens un peu « dinosaure ». Eh oui elle a vu le jour en 1984, sous l'œil vigilant du Heimatwerk de Brigue.

Plus tard, le Valais romand s'est séparé en toute amitié du Haut-Valais, et plusieurs fois. Il a fallu faire des mises à jour, des restructurations, pour garder le savoir-faire, et la qualité du travail de ses membres, et ne pas devenir de bons copistes ou de joyeux bricoleurs.

Ayant organisé des marchés et des expositions d'artisans, les comités dont je fais partie ont cherché des **critères de sélection**, bien précis, pour en garder l'essence.

Tout d'abord :

## **La création** :

Actuellement, pour beaucoup le « fait-main » = création.

Non, ce n'est pas pareil, la création n'est pas présente dans toutes les pièces réalisées à la main.

La création est une recherche personnelle, qui ne s'approprie pas les idées des autres, et ne pille pas les réseaux sociaux.

La création se cherche en soi, dans ses expériences personnelles.

## **L'originalité** :

C'est sortir de son petit confort du « fait-main », en osant, en essayant, en testant des idées, des gestes qui semblent impossibles.

## **La qualité** :

C'est l'excellence dans le travail où la réalisation est impeccable.

## **Le renouvellement** :

C'est chercher différentes utilisations d'une technique.

Par exemple :

Je tisse des écharpes.

J'aime tisser des écharpes.

Je ne veux que tisser des écharpes.

Alors, pour me renouveler, je dois au moins en varier les couleurs, les dimensions, les motifs et les matériaux.

Mais le vrai renouvellement, c'est faire d'autres objets avec la même technique.

Pour le tissage, cela peut être des vêtements, du linge de maison, des tapis, de la décoration, et pourquoi pas des lampes, des bijoux ou des chaussures ?

L'exemple du tissage est un peu facile ? Alors en dentelle aux fuseaux, l'exercice est plus pointu.

La dentelle a réhaussé des nappes, des draps, des vêtements ou de la lingerie, mais il faut bousculer la tradition et oser faire l'inattendu : des bijoux, des décorations spéciales, ou travailler en 3 dimensions : créer des sculptures ...

Mes oiseaux sur tiges ou l'installation monumentale « Migration », comptant plus de 900 plumes réalisées en dentelle et occupant une surface de 4m<sup>2</sup> et profond d'un mètre, en sont des résultats.

### **La présentation :**

Dans l'espace que l'on va occuper, ou sur le stand, mettre chaque pièce en valeur en évitant la surcharge d'objets.

Plus ils sont nombreux, plus le choix sera difficile, et l'œil agressé se lasse et l'intérêt disparaît.

Dans la création, il faut apporter un soin tout particulier à la réalisation qui doit surpasser le travail des pièces industrielles.

La patte de l'artisan doit se retrouver à travers de ses créations.

Dans les techniques artisanales, le fait-main ancestral est primordial, mais en le pratiquant, il faut lui donner un petit coup de pied pour l'amener au 21<sup>ème</sup> siècle, et ne pas refaire éternellement les travaux de nos aïeux, plus du tout appréciés : qui décore encore son intérieur avec de petits napperons de dentelle ???

Ce petit coup de pied a permis à la dentelle aux fuseaux de survivre.

N'oubliez pas, l'artisan porte en lui  
le savoir du passé  
la force du présent  
la responsabilité du futur

Catherine Lambert

Texte présenté à l'Assemblée Générale de l'Association des Métiers d'Art et d'Artisanat du Valais, le 29 avril 2023, à Conthey